



Al-Farooq  
Publishers

پیشکش کنندہ  
SHARAFI LIBRARY  
423528

6 حصہ

# پارسل میں جہ

اشتیاق احمد

## دوباتیں

ایک مہینہ

لکچر پارسل میں ہم سامنے ہے۔ آج کل ہاں بھی ہم دھماکوں کا دور ہے۔ جس وقت یہ حال تھا کیا تھا۔ یعنی آج سے تقریباً 30 سال پہلے اس وقت ہوں کہ دھماکوں کا ایسا دور نہیں تھا۔ آج تو پوری دنیا ہوں کہ دھماکوں سے لرز رہی ہے۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پانچ سو سالوں کے دھماکے تو اب دوسرے کی چیز بن کر رہ گئے ہیں۔ اب تو اختراعات میں ان کی خبر بھی خاص توجہ سے نہیں پڑھی جاتی۔ اللہ تعالیٰ بھی کو ایسے لوگوں سے بچائے جو ہم دھماکوں کے بارے میں کیا کلام دے رہے ہیں۔

انسان انسان کے خون کا کتنا پیاسا ہو گیا ہے۔ اس میں درندوں کی سی صفت آگئی ہے۔ ہر مذہب ایک دوسرے سے محبت کا درس دیتا ہے۔ دوسروں سے امداد کی سکھا دیتا ہے۔ وہ تو ان کے مذہب سے بھی خاص طور پر انسانیت کا سلوک سکھاتا ہے۔ اور دیکھا جائے تو جنگوں کے دوران غیر مسلموں سے اکثر اچھے سلوک کئے گئے۔

آج بھی علم و مہم کی داستانیں دہرائی جا رہی ہیں۔ آپ اپنے ہاڑوں طرف دیکھ لیں۔ ان ممالک میں پارسل میں ہم آپ کو ضرور عجیب لگے گا۔ چلے فکریں۔ غریب نہیں لگے گا۔

نتیجہ

## سیاہ کار

سرخ رنگ کی عمارت کے ایک کمرے میں اس وقت سات آدمی موجود تھے۔ وہ کرسیوں پر ایک نصف دائرے کی شکل میں بیٹھے تھے۔ ان کے بالکل سامنے ایک آئینوں کرسی بھی موجود تھی لیکن وہ خالی تھی۔ ساتوں آدمی بالکل خاموش تھے جیسے کسی گہری سوچ میں ہوں۔ اچانک ان کی محویت ٹوٹ گئی۔ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک بہت بھڑے چہرے والا آدمی اندر داخل ہوا۔ وہ اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے بیٹھنے کے بعد وہ بھی بیٹھ گئے اور بے چینی سے پہلو ہڈ لئے گئے۔

”ہم حیران ہیں استاد، آخر ہمیں اس طرح ایک جگہ جمع کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ اس طرح ایک جگہ جمع ہونا کتنا خطرناک ہے۔ اگر پولیس اس مکان پر پھاپ مار کر ہم سب کو گرفتار کر لے تو کیا ہوگا۔“ ساتوں میں سے ایک نے کہا۔ یہ ان سب سے زیادہ بے چینی تھا۔ اس کی آنکھوں سے گہری تشویش بھانک رہی تھی۔

”زیادہ بے تابی کا اظہار نہ کرو۔ جبرود میں جانتا ہوں تم سب حیران ہو، میں نے تمہیں ایک خاص مسئلے پر غور کرنے کے لئے یہاں بلا دیا ہے۔“ لیکن استاد اگر پولیس یہاں آجائے۔“



"ہاں ہر وقت اس کے پیچھے گئے رہو اور جہاں بھی موقع ملے اسے مٹ کر دو۔"

"یہ کیا مشکل کام ہے۔" جبرو نے کہا۔

"مجھے یہ کام اتنا آسان بھی نظر نہیں آتا۔"

"تم نے ہمیں سمجھ کیا رکھا ہے استاد۔ ہم آج کل میں اس کا مطالعہ کر رہے ہیں۔"

"وہ کچھ بہت ہوشیاری سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔"

"ہم جانتے ہیں استاد۔"

"میں چاہتا ہوں، اس بم میں میرے ایک آدمی کے جسم پر بھی خراش نہ آئے۔"

"تم فکر نہ کرو استاد! ایسا ہی ہوگا۔"

"مجھے تم سے یہی امید تھی۔ پھر کہے دیتا ہوں کام بہت متاکی سے کرنا ہے، کوئی نشان نہ چھوڑنا۔ کوئی ہم تک نہ پہنچ سکے۔"

"پولیس لاکھ سرفٹ کے بعد بھی ہم تک نہیں پہنچ سکے گی۔"

"بہت خوب، اب میں مطمئن ہوں، لیکن تم سمجھ بھی گئے ہونا۔ میرا اشارہ کسی کی طرف ہے۔" استاد نے کہا۔

"بہت اچھی طرح سمجھ گئے ہیں استاد، اس شہر میں ایک ہی تو ہمارے راستے کا سب سے بڑا روڑ ہے، جگہ چتر ہے، ہم اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔ اب اس کی موت قریب آگئی ہے استاد۔ تم اسپیکل جشیڈ کے بارے میں ہی کہہ رہے ہو۔"

"ہاں"

"فکر نہ کرو۔ اس مکان سے باہر نکلنے کے کئی راستے ہیں۔ اس سے پہلے پولیس روڈ سے پر آئے، میں تمہیں یہاں سے کھیرت لال باہر کروں گا۔" استاد نے کہا۔

"تب تو ٹھیک ہے، اب ہمارا کیا بات ہے۔"

"تم تو جانتے ہو، ہم سب کیا کرتے ہیں، لیکن بہت عرصے سے ہمارا کاروبار بہت متاثر ہوا ہے، بار بار ہمیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ اگر حالات جوں کے توں رہے تو دو دن دو درمیں جب نو بہت فاقوں پر آجائے گی۔" ہم ابھی تک نہیں سمجھ سکے کہ تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ کیا کوئی اور وعدہ شروع کرنے کا ارادہ ہے؟" جبرو نے پوچھا۔

"نہیں! کام تو ہمارا بہت منافع بخش ہے لیکن راستے میں جو روڑے اب تک جاتے ہیں، ان کی وجہ سے نقصان ہوتا رہتا ہے۔"

"تو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ ہم ان روڑوں کو اپنے راستے سے ہٹا دیں۔"

"تم کس کس روڑے کو ہٹاؤ گے، نہیں میں یہ نہیں چاہتا؟"

"تو پھر؟"

"میں تو اپنے راستے سے اس روڑے کو ہٹانا چاہتا ہوں جس نے ہماری زندگی اتھرن کر دی ہے، جس کی وجہ سے ہمارا ناک میں دم ہے۔ اگر اس روڑے کا ہندوستان ہو جائے تو پھر ہمیں کوئی فکر نہیں رہے گا، پھر کوئی ہمارا راستہ نہیں روک سکے گا، ہم جو چاہیں گے، کر سکیں گے۔"

"تمہارا اشارہ کس طرف ہے استاد؟"

"اس شہر کے سب سے بڑے روڑے کی طرف!"

"کیا تم یہ چاہتے ہو کہ ہم اسے ختم کریں۔"

ہاں؟ استاد کے منہ سے نکلا۔

☆ ☆

اسپیکٹر جشید شام کے ٹھیک پانچ بجے اپنے دفتر سے نکلے۔ انہوں نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسی وقت ایک سیاہ کار کسی طرف سے نکل اور ان کی موٹر سائیکل کے پیچھے لگ گئی۔ انہوں نے سیاہ کار کو دیکھ کر اپنے دماغ میں دیکھا اور سوچنے لگے۔ کیا یہ کار میرے پیچھے لگی ہے، انہوں نے موٹر سائیکل کی رفتار ایک دم بڑھا دی۔ اس کے ساتھ ہی سیاہ کار کی رفتار بھی تیز ہو گئی، اسپیکٹر جشید سمجھ گئے کہ سیاہ کار ان کا تعاقب کر رہی ہے۔ اب انہوں نے اس میں بیٹھنے والوں پر نظر ڈالی۔ یہ تین تھے۔ ایک کار چلا رہا تھا۔ دو بھلی بیٹھے تھے۔

انہوں نے اپنی موٹر سائیکل اچانک ایک دوسری سڑک پر موڑ دی، اور پیچھے نظر ڈالی۔ سیاہ کار بھی اس سڑک پر مڑ رہی تھی۔ اب انہیں کوئی شک نہ رہا۔ دوسری طرف انہیں احساس ہوا کہ ان سے ایک زبردست فسطحی سرزد ہو چکی ہے جس سڑک پر انہوں نے سوئے کچھ بغیر کار موڑی تھی وہ سیدھی جنگل کی طرف جاتی تھی اور اس میں سے کوئی اور سڑک نہیں نکلتی تھی۔ اب وہ موٹر سائیکل کو روک بھی نہیں سکتے تھے اور واپس بھی نہیں موڑ سکتے تھے۔ مجبوراً وہ جنگل کی طرف بڑھتے گئے۔

جونہی شہری حدود ختم ہوئیں اور جنگل کا سلسلہ شروع ہوا، سیاہ کار کی رفتار تیز ہونے لگی۔

آخر یہ احمق چاہتے کیا ہیں۔ وہ آپ ہی آپ بڑھائے۔

اچانک ان کی نظر بیک ویا آئینے پر پڑی۔ وہ چونک اٹھے سیاہ کار میں بھلی

بیٹھ پر بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں کے ہاتھوں میں اب ہتھول تھے اور وہ ان کی نالیاں کار کی کھڑکی پر رکھ چکے تھے۔ اسپیکٹر جشید بھابھ گئے کہ ان کے ارادے خطرناک ہیں۔ لہذا وہ بھی بھاؤ کے لئے تیار ہو گئے۔ اس سے پہلے وہ کچھ کرتے، انہوں نے ایک نظر کار کی نمبر پلیٹ پر ڈالی، نمبر ڈی ۱۱۱۱ کے اور ان کے حملے سے بچنے کی ترکیب استعمال کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

جونہی کار ان کے بالکل نزدیک پہنچی۔ انہوں نے موٹر سائیکل کو ایک دم بھلی سڑک پر اتارا۔ اسے زوردار ہر ایک لگا یا اور اس پر سے چھلانگ لگا دی۔ اس کے ساتھ ہی وہ درختوں میں لڑھکتے چلے گئے۔

یعنی اس وقت جب انہوں نے چھلانگ لگائی۔ دو فائر ایک ساتھ ہوئے اور پھر کار رک گئی۔ انہوں نے لڑھکتے کے دوران دیکھا کہ کار میں سوار تینوں آدمی نیچے اتر آئے تھے اور ان کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ صورت حال خطرناک تھی۔

اس طرح لڑھکتے ہوئے وہ ان کی کسی گولی کا نشانہ بن سکتے تھے، چنانچہ انہوں نے لڑھکتے لڑھکتے ایک درخت کے پیچھے پناہ لی اور ساتھ ہی اپنا ہتھول نکال کر ان پر ایک فائر اندھا دھند جھونک مارا، دوڑتے ہوئے قدم رک گئے۔ وہ جان گئے تھے کہ مقابلہ خالی ہاتھ نہیں ہے۔ انہوں نے مہٹ پٹ درختوں کے پیچھے آڑ لے لی اور فائرنگ کرنے لگے۔ جواب میں اسپیکٹر جشید نے ایک گولی اور

چلائی۔ وہ اپنی گولیوں کو ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے، کیونکہ اس وقت ان کے ہتھول میں صرف چار گولیاں باقی رہ گئیں تھیں اور فالتو گولیاں ان کے پاس نہیں تھیں جب کہ مقابلہ ختم تھے اور تینوں کے پاس ہتھول تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے پاس فالتو گولیاں بھی ہوں۔ اس صورت میں وہ چاہتے تھے کہ گولیاں بہت احتیاط سے چلائیں۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ جونہی ان کے ہتھول سے آخری گولی



فل۔ وہ بچوں ان پر نوٹ پڑیں گے۔ اگر خالی ہاتھ ہوتے تو اسپیکر جمید کو ان کے نوٹ پڑنے کی فکر بھی نہ ہوتی لیکن ایسا صورت میں جبکہ تین تین بھرے ہوئے ہسپتال دشمن کے ہاتھوں میں تھے اگر وہ ان پر نوٹ پڑتے تو کوئی تھوڑی سی انہیں بچا سکتا تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہے تھے کہ کیا کیا جائے کہ اسی وقت درخت پر تین طرف سے قازنگ ہونے لگی۔ وہ سمجھ گئے کہ دشمن تین طرف سے بڑھ رہا ہے۔ اب خطرہ سر پر تھا۔ اگر وہ ایک ہی سمت سے آتے تو وہ انہیں کافی دیر تک روکے رہ سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ درخت سے چند گز کے فاصلے پر جتنے کی فصل چار کھڑی تھی انہوں نے سوچا اگر وہ اس کے اندر گھس جائیں تو دشمن کی گولیوں سے بچ سکتے ہیں۔

یہ سوچ کر وہ مڑے، اپنا ہسپتال جب میں ڈالا اور چھلانگ لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔ یہ چھلانگ ان کی موت کا پیغام بھی بن سکتی تھی۔ ہوسکتا تھا کہ وہ برونچی چھلانگ لگائیں وہ تینوں ایک ساتھ ان پر گولی چلا دیں، اس صورت میں کوئی ایک گولی بھی ان کے لگ سکتی تھی، اچانک اسکے ڈائن میں ایک ترکیب آئی۔ انہوں نے پاس پڑا ہوا ایک پتھر اٹھایا اور فصل کے مخالف سمت میں پھینک دیا۔ پتھر کا تئی بڑا تھا۔ اس کے گرنے کی آواز پیدا ہوئی تو حملہ آور آدمی سمجھے کہ ان کے مقابلے اس سمت میں چھلانگ لگائی ہے۔ انہوں نے ایک ساتھ پتھر کی سمت میں قازنگ کے اور زمین اسی وقت اسپیکر جمید نے فصل کے اندر چھلانگ لگا دی۔ ساتھ ہی ان تینوں میں سے کوئی چلا یا۔

”ارے اوہ فصل میں کود گیا۔“

☆☆

محمود اور فاروق ٹینٹل پارک میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وہ اسکول کا کام

کر چکے تھے لیکن ابھی تک ہانے پانچ نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ یہاں سے پونے پانچ بجے گھر جانے کے لئے اٹھتے تھے۔ تقریباً ان کے ساتھ ہی اسپیکر جمید گھر پہنچ جاتے تھے۔ صرف ایک آدمی آگے پیچھے ہوتا تھا۔ پھر وہ سب اکٹھے شام کی چائے پیتے۔

”آج کل سخت یور ہو رہا ہوں۔“ محمود نے ہنسی لیتے ہوئے کہا۔

”تو میں کب نرم یور ہو رہا ہوں۔“ آج کل کوئی بل بل بھی نہیں ہو رہی ہے، ہر طرف سکون ہی سکون ہے، صبح اٹھتے ہیں، ناشتا کرتے ہیں اور اسکول آ جاتے ہیں۔ اسکول سے گھر اور کچھ دیر آرام کر کے ٹینٹل پارک میں۔ یہاں سے پھر گھر۔ میں خود اس روز کے معمول سے جگ آ گیا ہوں۔ نہ کوئی ہنگامہ، نہ کوئی دلچسپی۔ نہ کوئی سسٹمز، کریں تو کیا کریں۔“ فاروق اس کے جواب میں بولنا ہی چلا گیا۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں جب سے وہ چوری والا کیس ختم ہوا ہے یوریت ہی یوریت ہے۔“ محمود بولا۔

”تو کیوں نہ ہم خود ہی کوئی واردات کر ڈالیں۔“ فاروق نے نئی بات کہی۔ ”میں مطلب کیا ہم چوری کریں، یا کہیں ڈاکہ ڈالیں۔ یا در کھولا جان ڈرا بھی لگا نہیں کریں گے۔ بہت فرض شناس ہیں، پکڑ کر اندر بند کر دیں گے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تو پھر۔۔۔ جو تمہارا مطلب تھا؟ وہ کیوں نہیں بتاتے۔“

”وہ تو بتانے جا رہا ہوں، تم بتانے بھی دو۔“

”لو اور سنو۔۔۔ کیا میں نے تمہاری زبان پکڑ رکھی ہے۔“ فاروق نے تھلا

کر کہا۔

"تم بے چارے میری زبان کیا پکڑ دے۔" محمود نے مسکرا کر کہا۔

"اس انتہاری زبان تو فرزانہ ہی پکڑ سکتی ہے۔"

"تک مٹی اب تو زبان پکڑنے کی۔ بات کیا ہو رہی تھی اور تم کہاں کی لے

بیٹھے۔"

"تو جہاں کی بات ہو رہی تھی وہیں کی کیوں نہیں لے بیٹھے۔" فاروق

مسکرایا۔

"میں یہ کہہ رہا تھا کہ کیوں نہ ہم خود کوئی واردات کریں۔"

"اور میں پوچھ رہا تھا کہ صاف صاف کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔"

"ہم اخبار میں ایک اشتہار چھپواتے ہیں۔"

"اور وہ اشتہار کیا ہو گا؟"

"یہ کہ۔۔۔ اے شہر کے جرائم پیشہ لوگو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کہیں تمہیں سانپ

تو نہیں سونگھ گیا ہے؟ آخر تم اتنے کام چور کیوں ہو گئے ہو۔ کون سے کونوں

کھدروں میں رہا کرتے ہو ان دنوں ذرا میدان میں آؤ، تاکہ تم سے دودھ ہاتھ

کر سکیں۔ اس لئے کہ آج کل دودھ تو کیا ہم ایک ایک ہاتھ بھی کرنے کو ترس

رہے ہیں۔۔۔۔" محمود بولتا چلا گیا۔ فاروق بے تحاشہ ہنس رہا تھا۔

"بس کرو یا رہیں کرو۔ اباجان نے اگر اس قسم کا اشتہار ہماری طرف سے

دیکھ لیا تو وہ مرمت ہوگی کہ زندگی بھر یاد رکھیں گے اور اگر کسی موقع پر بھولنے

لگیں گے تو فرزانہ ضرور ہمیں یاد کرا دیا کریگی وہ مذاق اڑائے گی وہ کہ چھٹی

کا دودھ یاد آ جائے گا۔"

"تو پھر تم ہی کوئی ترکیب بتاؤ۔"

"کیا ضرورت ہے کوئی گڑبڑ کرنے کی۔ میں نے ایک بڑا امن ترکیب سوچ

لی ہے۔" فاروقی بولا۔

"دو دنہ امن ترکیب کیا ہے۔"

"فاروق اوقات میں ہا سوسی ناول پڑھے جائیں۔"

"تو پھر اٹھو، پونے پانچ سے تین منٹ زیادہ ہو گئے ہیں۔ کہیں آج وہاں ہم

سے پہلے نہ پہنچ جائیں، ہم راستے میں قوی لاہوری سے دو ناول بھی لیجے چلیں

گئے۔"

"ٹھیک ہے۔"

دونوں پارک سے باہر نکل آئے اور لاہوری کی طرف چل پڑے۔

"دو کے بجائے ہمیں تین ناول انٹو کرانے چاہئیں۔" محمود کو پتہ چلتے

کچھ خیال آیا۔

"کیوں تین کس لئے۔" فاروق نے پوچھا۔

"ایک فرزانہ لے لے گی۔ اگر ہم دو لے کر گئے تو وہ ہمیں بھی نہیں پڑھنے

دے گی اور خود بھی نہیں پڑھے گی۔"

"بھی ٹھیک ہے۔ لیکن باور رکھو۔ وہ اپنی والی کتاب کا کرایہ ہمیں ہرگز

نہیں دے گی، وہ ہمیں اپنی جیب سے دینا پڑے گا؟" فاروق نے اس سے کہا۔

"بھئی اگر ناول پڑھنے ہیں تو اس کا کرایہ دینا ہی پڑے گا، ورنہ وہ ہمیں بھی

نہیں پڑھنے دے گی۔"

"ٹھیک ہے۔ مجبوری ہے۔" فاروق نے شالے اچکائے۔

باتیں کرتے ہوئے وہ لاہوری تک پہنچ گئے۔ انہوں نے تین کتابیں پسند

کیں اور واپس سڑے۔ لیکن اسی وقت محمود کے منہ سے نکلا۔

"ارے!"



اس کی آنکھیں ایک سست میں اٹھی ہوئی تھیں اور ان میں حد درجہ حیرت تھی۔ لارون نے بھی ہلکی سی آنکھیں کھلیں۔ اس کے والد موٹر سائیکل پر سوار برقی ریلواری سے جا رہے تھے اور ان کے پیچھے ایک سیاہ کار تھی۔

## اُن کی آمد

☆☆☆

”اب کیا کیا جائے۔“ تینوں میں سے ایک نے کہا۔

”مجھے کھیت میں گھس کر اسے پکڑ لینا ہوگا۔“ اس وقت تک اس نے صرف دو گولیاں چلائی ہیں اور ابھی اس کے ہاتھ میں چار گولیاں تو ہوں گی ہی۔ اس نے کھیت میں گھسنا شروع کیا اور کہا، ”کیوں نہ ہم تینوں کھیت کے تین کولوں پر کھڑے ہو جائیں۔ وہ بھی اس طرح کہ درختوں کی آڑ لے کر جا کر۔“

یہ تھی وہ کھیت سے باہر نکلے، ہم میں سے ایک کی گولی کا نشانہ بن جائے، دوسرے نے تھوڑی دیر کی۔

”لیکن اگر وہ چوتھی سست سے نکل گیا تو؟“ دوسرے نے اعتراض کیا۔

”چوتھی سست ہم سڑک والی رکھیں گے، اگر چہ اس سست میں ہم نہیں ہوں گے لیکن کھیت کے کولوں سے سڑک کا منظر صاف دکھائی دے گا اور اس طرح وہ چوتھی طرف بھی محفوظ نہیں ہوگا۔“ پہلا بولا۔

”کہتے تو تم ٹھیک ہو، لیکن اگر وہ کسی طرح آنکھ بچا کر نکلے تو اس کا کیا ہوگا؟“

”اس کا بھی انتظام ہو سکتا ہے۔“ دوسرے نے کہا۔

”اس کا بھی انتظام ہو سکتا ہے۔“ اس کی موٹر سائیکل کا کارڈ ایک گولی چلا کر





”نہیں اتم انسپکٹر جمشید کو نہیں ہانتے۔ وہ کسی بیٹی نہیں لگتا۔“  
میں اسی وقت ان کے تیسرے ساتھی نے انسپکٹر جمشید کی موٹر سائیکل کے  
قائز پر گولی پٹا دی۔ قاتر ایک دھماکے سے پھٹا اور اس کی آواز سے پورا جنگل  
گرج اٹھا۔ درختوں کے پرندے جو پہلے ہی قاتروں کی وجہ سے ادھر ادھر  
اڑ رہے تھے، ابم کراد پر ہی اوپر اٹھتے چلے گئے۔

☆☆

انسپکٹر جمشید نے گئے کے کھیت میں چلا گیا۔ لگائی اور سینے کے بل لیٹ  
کر آگے بڑھتے چلے گئے۔ اب وہ خود کو کسی قدر محفوظ سمجھ رہے تھے۔ کچھ دیر  
بیک وہ بچہ رہتے رہے، اچانک ان پر ایک قاتر ہوا، جواب میں انہوں نے  
بھی پلٹ کر قاتر کرنا چاہا لیکن پھر یہ سوچ کر رک گئے کہ نہ جانے قاتر کرنے  
والا کس جگہ موجود ہے۔ کچھ دیر بعد انہیں کسی کی آواز سنائی دی اور اس آواز  
پر انہوں نے ایک قاتر جھونک ہی مارا۔ کچھ دیر بعد انہیں پھر ایک آواز سنائی  
دی۔ ”دور ہا اس طرف قاتر کرو۔“

اس آواز کے ساتھ نشانہ لیتے ہوئے جواب میں انہوں نے پھر قاتر کیا۔  
اب ان کے ہسٹول میں صرف دو گولیاں بچی تھیں اور وہ بہت فکر مند ہو گئے  
تھے۔ کچھ دیر تک غور کرتے رہنے کے بعد انہوں نے گئے کے کھیت میں سے  
نکل کر موٹر سائیکل تک پہنچنے کا پروگرام بنایا۔ اچانک انہوں نے ایک قاتر پھٹنے  
کی آواز سنی اور وہ دھمک سے رو گئے۔ یہ ضرور ان کی موٹر سائیکل کے قاتر  
کے پھٹنے کی آواز تھی۔ وہ سوچ میں ڈوب گئے کہ آخر دشمن کیا چال چلنا چاہتا  
ہے۔ غور کرتے رہنے کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ کچھ بھی ہو میں سڑک کی  
طرف ہی جاؤں گا۔ انہوں نے سینے کے بل لیٹتے ہوئے ایک چکر کاٹا اور

سڑک کی طرف مت کر کے رہ گئے۔ اس حالت میں کہ ہسٹول اب بھی ان  
کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ ان کے پیڑ سے کچھ میٹل لٹ پڑا ہو چکا تھا۔ کھیت  
کے کنارے سے قاتروں کے قاصیلے پر رک کر انہوں نے سراوڑ اٹھایا۔ انہیں کار  
اور موٹر سائیکل کھڑی نظر آئیں۔ انہوں نے سوچا، کیا ہوا اگر انہوں نے موٹر  
سائیکل کا قاتر بے کار کر دیا، میں ان کی کار کیوں نہ لے لوں لیکن یہ درمیانی  
فاصلہ کیسے طے ہو، وہ تینوں ضرور تاک لگائے بیٹھے ہوں گے، کھیت سے باہر  
لگانا موت کو دعوت دینا تھا۔ ابھی تک دشمنوں کو یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ وہ کھیت  
کے کون سے حصے میں ہیں، اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کنارے کے اس  
قدر نزدیک ہیں تو وہ کبھی کے حملہ کر چکے ہوتے۔ انسپکٹر جمشید کا ذہن تیزی سے  
کام کر رہا تھا وہ سوچ رہے تھے کہ اس موقع پر کیا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سب  
دشمنوں سے کیسے نمٹا جاسکتا ہے، جبکہ ان کی موٹر سائیکل بھی پکار کر دی گئی تھی۔  
اچانک انہیں ایک قدر سوچ بھگ گئی۔ ان کے قریب مٹی کا ایک ڈھیلہ پڑا  
تھا۔ انہوں نے وہ اٹھایا اور پوری قوت سے اندر ہی اندر ڈھیلے کو سڑک کی  
خالف سمت میں پھینک دیا۔ گنوں کی سرسراہٹ کی تیر آواز فضا میں اُبھری اور  
ان میں سے دو چلا اٹھے۔

”ارے وہ بھگا جا رہا ہے۔ تمس پلو کھیت میں۔“

انسپکٹر جمشید دبک گئے۔ چند لمحوں بعد ہی وہ ان کے پاس سے گزرنے  
چلے گئے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ کھیت سے باہر نکلے اور آواز پیدا کئے بغیر  
کار کی طرف دوڑنے لگے۔ ان کا سانس اس بھاگ دوڑ کی وجہ سے بھول چکا  
تھا۔

وہ کار تک پہنچ گئے۔ انہوں نے اس کا انجن اسٹارٹ کرنا چاہا اور اس



وقت دو دھک سے رو گئے، جب انہوں نے دیکھا انجن کی چابی وہاں موجود نہ تھی۔ وہ بے سادہ کار میں بیٹھے رو گئے۔ لیکن اس وقت انہوں نے دوسری طرف سے ایک کار کے آنے کی آواز سنی۔

اب کار میں بیٹھے رہنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ وہ اس سے اترے اور سڑک کے دوسری طرف اتر کر درختوں کی آڑ میں ہو گئے۔ سڑک کے باہر گئے کا کہت تھا اور ان کے دشمن ابھی کھیت سے باہر نہیں نکلے تھے۔ اچانک انہوں نے تینوں کو نقل کر کار کی طرف بڑھتے دیکھا۔ وہ زمین پر دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اور انپکڑ جشید ایسی حالت میں ان پر قائر کرنا چاہتے تھے کیونکہ کوئی ضائع ہونے کا اندیشہ تھا۔ وہ سوچ رہے تھے۔ جو نمی یہ تینوں اللہ کھڑے ہوں گے میں ان پر قائر کروں گا۔ اچانک شہر کی طرف سے آنے والی کار کا ہارن انہیں سنائی دیا۔ وہ کار لمحہ بہ لمحہ سیاہ کار اور ان کی موٹر سائیکل سے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ نزدیک آنے پر اس کی رفتار سست ہو گئی۔ اس وقت انہوں نے دیکھا کہ یہ کوئی ٹیکسی تھی۔ آخر کار وہ کالی کار کے پیچھے ڈک گئی اور اس میں سے دو لڑکے اترے۔

”انپکڑ جشید حیران رہ گئے، یہ محمود اور فاروق تھے۔“

☆☆

”تم نے دیکھا۔ یہ ابا جان تھے موٹر سائیکل پر!“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”اور ان کے پیچھے پوری رفتار پر سیاہ کار تھی۔“ فاروق بڑبڑایا۔

”ہاں! لیکن اس کا کیا مطلب ہوا۔ یہ سڑک تو جنگل کی طرف جاتی

ہے۔“ محمود گہری سوچ میں تھا۔

”اور اس وقت ابا جان کا گھر جانے کا وقت ہے۔“

”تو تمہیں وہ کالی کار سے بچنے کے لئے تو اس طرف نہیں نکلی گئی۔“ محمود کے لہجے میں تجزی آئی۔

”گلتا تو کچھ ایسا ہی ہے۔ بہر حال اس بات میں کوئی شک نہیں کہ سیاہ کار ان کا پیچھا کر رہی تھی۔“

”تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہم کیا کریں گے۔“

”اگر یہ تاڑک وقت نہ ہوتا تو میں تمہاری بات کا بہت مزیدار جواب دے سکتا تھا۔“ فاروق بولا۔

’خدا کے لئے اپنے مزیدار جواب کو فی الحال اپنے پاس ہی رکھو اور سوچ کر کیا کریں۔“

”ایک ٹیکسی پکڑ کر ان کے پیچھے چلتے ہیں۔“ فاروق نے تجویز بتائی۔

”گذا آگیا تمہاری بیب میں کچھ روپے ہیں۔“

”ہاں! آخر بچاؤں روپے تو ہوں گے ہی۔“

”اور فکر بچاؤ سے کیا میرے پاس بھی ہیں۔“

”بس تو پھر۔ بن گیا کام۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ٹیکسی میں سڑک کر سکتے

ہیں۔“

”کیوں نہیں۔“

”ارے تو پھر کھڑے سوچ کیا رہے ہو، روک روک کوئی ٹیکسی۔“

”ارے ہاں! ہم تو پہلے ہی کافی وقت ضائع کر چکے ہیں۔“

دونوں نے ٹیکسی کی تلاش میں نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔ ذور سے ایک

ٹیکسی آتی نظر آئی۔ انہوں نے بے تابی کے عالم میں ہاتھ اٹھا دیے اور ذور

ذور سے اشارہ کرنے لگے۔ ٹیکسی ان کے قریب آ کر ڈک گئی۔ دونوں طوفان





اور نہ ہیٹ سے دیر تھے گھر سے دوپہر کے  
 میں ایک ٹیکسی روک چکا تھا تاکہ سوار ہو سکوں  
 وہاں سے گھر کی سیٹ سے لپکے تھے۔  
 پھر وہاں سے سوڑس جیل گزری تھی۔  
 سوڑس جیل اگلا پھر ہو گا۔

## اُستاد کا اُستاد

میں نے اپنے استاد کو یاد کیا۔ وہ ایک  
 بڑا بڑا آدمی تھا جس کی ہر بات پر  
 ہر شخص کو غور کرنا پڑتا تھا۔  
 وہ ایک ایسا شخص تھا جس کا  
 ہر کلمہ ایک نیا درس تھا۔  
 میں نے اس سے سیکھا کہ  
 کس طرح ایک استاد بنے۔

۱۹۸۰ء

میں نے اس سے سیکھا کہ  
 کس طرح ایک استاد بنے۔  
 میں نے اس سے سیکھا کہ  
 کس طرح ایک استاد بنے۔  
 میں نے اس سے سیکھا کہ  
 کس طرح ایک استاد بنے۔  
 میں نے اس سے سیکھا کہ  
 کس طرح ایک استاد بنے۔  
 میں نے اس سے سیکھا کہ  
 کس طرح ایک استاد بنے۔



بھی ہوں ہم غم سے بھی پوچھ سکتے ہیں۔۔۔

جورق ہو۔۔۔  
"یہ تمہارے جہ پوچھا جا رہا ہے۔ اس کا جواب دو۔"  
"میں تو اس طرف نظر نہ کیا کھیے۔" تے ہیں۔ مگر جوں جوں۔۔۔  
"نہ جیوں سے کہہ۔ یہیں بات نہ بڑھ جائے۔"  
"ادھر آئیں مطلق ہو گئے۔ یہاں میں سے ایک سے کہہ۔"  
"میرا یہ خط نام کی کا پتہ نہ ملے۔" وہ آتے ہیں۔ وہ صاف  
"تو وہ نہیں ہے۔" اور یہیں پہنچ چکا ہے کہ ہوتا ہوگا۔ آج نہیں طرف میں  
دیکھ رہا کیوں۔

پہلی "محمود۔۔۔"  
"میں نے۔۔۔ اور یہ کار کی طرف قدم اٹھائے گئے۔ اس وقت وہ چہ  
حمید سے ہاتھوں کی راہ میں تھے لیکن ان قیوں کے ہاتھوں میں ہاتھ تھے۔ وہاں  
کے ہاتھوں میں دو گویاں تھیں اور انہیں ضرورت نہیں گویاں کی تھی۔ پھر بھی وہ  
اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے ان میں سے چپ  
کے ہاتھوں کا نشانہ بنایا اور لا کر دیا۔ فار کی آواز سے ہنگام گونج اٹھا۔ وہاں  
یہ کہ ہاتھ سے ہاتھوں چھل کر دیا جا رہا تھا۔ وہاں وہ اپنی چپ روانہ کر  
میں ہو گئے۔ دوسرے ہی لمحے انہوں نے اسپیکر جمشید کی گونج اور آواز سنی۔  
"ہاتھوں پہنچ کر آؤ۔ اس وقت تمہارے ہاتھوں کی راہ پر ہو۔"

قیوں ساتھی میں پڑ گئے۔ ادا کرتے تھے کہ پہلے جمشید کے ہاتھوں میں صاف  
ایک گولی دو گئی تے وہ ایک گون سے وہاں قیوں کو تر نہیں آسکتا تھا۔ پہلے

حمید سے ان کی ہتھ پٹا ہوا تھا۔

سوچی یا کہے ہو۔ پوچھنا ہے۔ میرے ہاتھوں میں اس وقت صاف  
یہ گولی تھی جس میں ان گولی سے قریب سے۔ یہ وہ قیوں کی ہتھ  
ہوں۔ ہاتھوں میں ایک تو پھر میں کی یہ گولی ہے۔ ادا ہوں۔  
یہاں سے گھر۔ ہاتھوں میں پانچ دیکھ  
محمود کا ہاتھ قریب سے تھکے وقت پڑا۔ اس کے ہاتھوں میں وہاں  
میں کی طرح کہ قریب سے ادا ہوں کے ادا ہوں میں۔ پہلے حمید نے  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔

پھر۔۔۔ اس وقت ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔

ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔

"اس تو پھر۔۔۔ غم کی بجائے کہیں قیوں کو تھک دو۔"  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔  
ان کی ہتھ پٹا۔ ہوں سے کہے گئے کہ انہوں نے ہاتھوں پہ قبضے میں رہے۔





وہ یہ کہ وہ ایسی آدمی۔ اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔

سکون پڑتا ہے خیر ہے۔

”پاک مگر ہم سے فتر سے ہیں بچے۔“

نہیں تو مجھ کو نہیں پسے کیا م۔ چ۔

میں نے یہ سوچا کہ وہ کون ہے۔

4 ۷۳

”یہ سچ ہے۔ کسی مصیبت میں آپ میں پکڑ گئے۔“

بصورت میں وہ ہمیں خوش خبری کرتے۔

”میں نے سنا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ تم نے کہا ہے۔“

ہوں یہ بھی نفیب ہے۔ اور محکمہ اور طارق ایچ ۱۰ - یہ ایسے محکمہ

سپر آئیٹھ محنت مضرت ہے۔ یہی ہے۔ "تو اس کے کان میں مہیاں

五

”وہ درجہ کا۔ وہ ماہر۔ بھی تو بہت ہو گئے ہیں۔“

"ہم کیا کریں۔ خدا چاہے تمہارے باپوں کہاں اور تم کہاں

— 4 —

ہوں۔ کیوں نہ میں کل کرام کہوں کر کے بدوں۔ ہر یہ۔ تجویر

100

”ہاں ایسے ٹھیک رہے گا۔“

مرکز نہاد پروردگار کی نئی عکاسی ہے۔

پیشہ - دوکاندار و خوشامیاس

1

مجلسه ۱۰۰۰

... ..

... 2000 ...

100

پیش از این، در این کتاب، در مورد...

— 100 —

— ۱۷۳ —

1990

... ..

... ..

1890

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

میں نے یہ سب سیکھ لیا۔

نہایت پرہیزگار و متواضع و سادہ و صوفیانہ

... ..

12

پیش از آنکه منتهی به

— 184 —

... ..

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

...

پہتا ہوں۔ اس لئے میرا ان کے ملنا بہت ضروری ہے۔ کیا میں یہ  
تکڑا کر دوں۔

”جانیے درجہ پیکر حشید کے یہاں اس کے لئے  
مینی فرمیں وہ ایک روم میں صاف درخت لگی ہے پانچ  
”نی پھٹی جال“

دو سے ہے۔ ایک روم میں آئی اور ایک روم میں پڑھو گے  
اور نہ سنا چکا۔

”وہ پانچ سے تو آپ کا حال دیکھنا چاہتے ہیں۔“  
”یہ پانچ سے نہیں۔ پورا روم سے ایک چھوٹا سا  
اور پھر پڑھو۔“

فرمانے سے ایسا۔ اس موٹے موٹے روم میں صاف صاف  
حشید کے ہے۔

۳۲

سرت رگمندی میں کمرت میں ساتوں مہم پڑھو گے اور  
انت تہ تھا۔ اس کے سامنے پر ٹیلی فون رکھا تھا۔ چوبیس گھنٹہ  
رہے تھے۔ بیور خدیا اور ہاں سے لگاتے ہوئے۔

یہ وہی حالت

”استاد کا استاد“ دوسری طرف سے دارعب آئے۔

آپ! ”استاد کی آواز میں لرزش تھی۔“

”ہاں میں تم سے پہلے پہنچا ہوں۔“

میں سے پہلے تھیں۔ پانچ چھوٹے۔

تجربے سے رستے سے ہٹا کر تھیں۔ میں سوں سے  
تھیں۔ آپ کا روم میں کس کا گیا۔

”بہت خوب“ کم میں چاہتے تھے۔

”پانچ سے ملنا تھا۔ میں آئیوں۔“ پانچ سے پانچ سے  
ہے۔ پانچ سے لگنے کے بعد موقع مل جائے گا۔ پانچ سے  
حد کر چکے ہوں گے اور اگر وہ کسی طرف سے آئے گی تو پانچ سے  
نہ نہ طرح اس کا بھی کریں گے اور اسے وہ لگا۔ گاہیں گے۔“

”وہ روم میں۔“ پانچ سے کانتھہ بننے کے لئے۔

”نہ نہ سے۔“ تھیں۔ پانچ سے ملنا تھا۔ پانچ سے  
”کانتھہ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“

”وہ روم میں۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

۳۳

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔

”پانچ سے۔“ پانچ سے۔



ہاں اور جب تک سے ہوا میں گئی وہاں سے  
 اس کا مطلب یہ ہو کر آج کاں پر ہندوستان کا  
 ہے۔ "مستادے خوش ہو کر کہا۔  
 "ہاں" اس کی آواز سنی اور سلسلہ قطع ہوتا۔

## کابلی واں

نیشی تیرے تیری سے پندہ میں قیام اس واں میں رہا پوچھ پوچھ  
 "پوچھ پوچھ گئے۔ اور تیرے دیکھے تھے۔" اس واں میں تیرے کاں سے  
 "ہاں" سے یہ ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔  
 "ہاں" سے یہ ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

☆☆☆

ہاں ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

ہاں

ہاں ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

ہاں

ہاں ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

"ہاں" سے یہ ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

"ہاں" سے یہ ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

ہاں ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

"ہاں" سے یہ ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

ہاں ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

"ہاں" سے یہ ہے رنگ کی اس واں میں تیرے سے پوچھ پوچھ تھی۔

کی ہے کہ درخت کا سہاگہ  
 سوچتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔

آج سے پانچ سو سال پہلے  
 وہ کہتا ہے کہ میں نے یہاں کہاں کہاں  
 کیا ہے وہی نہیں ہے۔ وہ ہے  
 نہیں چاہتا کہ یہاں کہاں کہاں  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔



میں اس کا نام سے میں نہیں آیا تھا۔ یہاں تک کہ میں نے اسے دیکھا۔  
 میں نے اسے دیکھا کہ اس نے اس بات پر انہیں علم حاصل کیا۔  
 ہے۔

”بہت خوش ہے پر تم جہ استا کا غم جا، و میں پ سہ ۵۰ —  
لئے رہا ہوں۔“ لپیٹ حشیدہ لے۔

441 57

ان کی لکھیاں پستوں کے ڈائیکٹروں پر جم گئیں۔ اب موت و زندگی  
میں یہ تھکا ہوا دیکھا تھا۔ چنانچہ شہید کے مرہ سے ملکر  
”تمہارے سات باگھی یہ مکتے کی تر بھی چلے۔“

[illegible]

☆ ☆

”باب بی۔ میں پڑھ کر کہانی بھی عجیب ہے وہ میں نے پہلے سے نہیں سنی تھی۔“

"آپ کا نام کیا ہے۔"

"میری اسم مجھے سرا رکھ لی اے۔"

"کیا؟" فرار کے منہ سے نکلا۔ "کیا؟" اس نے کہا۔

کی بھنی رہ گئیں۔

اس نے سرور کالی والے تعلق بہت پوچھا۔ "پھر تو..."

آدمی تھا۔ چارے ملک میں اس کا کاروبار پھیل چکا تھا۔ اس نے تھکاتے ہوئے

بڑے فلوں سے تھے۔ اگر مکی وہی مزا میں چاہتا تو اپنے سے تھکاتے ہوئے

اپنی کڑیوں سے بوجھ کر تھکاتے ہوئے تھے۔ اس نے پاؤں جوں جوں

الٹیاریت نہیں تھے میں بھی سوچتا تھا۔ "تو تو فرار کے منہ سے نکلا۔"

بھی ہوئی تھی۔ "آپ کا نام کیا ہے؟" فرار نے کہا۔

تھی۔ ابھی وہ جہاں ہی تھی۔ "فرار کے منہ سے نکلا۔"

"معاذ اللہ! میں یہ توں اوں کیا ہے۔"

"ٹھیک ہے مکی! سرا رکھ لی والے کہا۔"

فرار نے کہا۔ "اس نے کہا کہ اس کی مکی کی مکی سے پتہ چلا کہ اس نے

طرف بڑھ چکی تھیں۔ وہ مکی اب کے پیچھے چلی۔ مکی اب میں ٹھہر گیا۔

میں بھی تھیں۔ اور اس نے پراپنا اگر مکی کے پیچھے تھیں۔

مکی تھے۔

"نہایت قے۔ آپ اوں کالی پاشیاں منہ سے نکلیں۔"

ہاں کر مکی منہ سے نکلیں۔ "مکی اب میں ٹھہر گیا۔"

نہیں آئے ہیں اب۔ "فرار نے کہا۔ "مکی اب میں ٹھہر گیا۔"

ان سے ملنے کے لئے آیا بیٹھا ہے۔"

"ہوں۔ پہلے میں چلی۔" فرار نے کہا۔ "میں نے فرار کیا۔"

فرار نے کہا۔

"یہ تو اہم تھا کہ چلائے۔ فرار نے کہا۔"

فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔

"فرار نے کہا۔" فرار نے کہا۔



۱۔ رقصہ ہنٹ میں چڑھی ہو گا ، ، ، ، ،  
۲۔ سے رقصہ چڑھی ہو گا ، ، ، ، ،  
۳۔ یہ وہ کام ہے جس کی وجہ سے

[illegible]

تو کہے کی ضرورت نہیں رہی ہے سر میں ٹکٹا ہوں تو کچھ نہ  
ہے مومن کا ترنہ ہے۔ غنی قلم اس سے وہیں آئے ہیں لے جواں  
اور تپتی ہی یہاں موجود ہیں۔ "وران ہوئی۔  
"یہ بات سن اپنی سوار یہ دوار تک روک کر ہے۔"  
تھی وہ

”جھاڑے میرے گھر کے میں سے آؤ۔ میں اس میں چھتا ہوں۔“  
 ”میری بہت بہتہ۔“ فوزیہ ڈار انگ روم کی طرف دوڑی گئی اور گیمز ٹیبل  
 پر پہنچ کر ڈینک کے آگے بڑھ گئی۔  
 ”اچھا، اور یہ روتی گئی گئی تمہاری نہیں ہے۔ میں نے کی ہوس کے بعد درجہ  
 ”پیشہ ہوں۔“

پس اگر کسی کو یہ پتہ ہو تو اسے یہ

۱۔ یہ تو آپ انہیں کہاں چھوڑا ہے۔

ایک لمبی کہانی ہے۔ تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔  
تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔ تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔  
تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔ تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔  
تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔ تمہاری عمر اس سے زیادہ ہے۔

وہ کہہ رہے ہیں کہ میں نے تم سے کچھ نہیں سیکھا ہے۔  
میں نے تم سے کچھ نہیں سیکھا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

”مدرسہ رکابی والی ہوئی ہے۔“  
 ”کیا؟“ سپر حشیہ رچی ہوئے سے، جو کہ  
 ہو گئے۔

## قرزمانہ کے کان

☆☆☆

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“  
 ”جی ہاں۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“

”یہاں تو مدرسہ رکابی، یہاں تو مدرسہ رکابی ہے۔“



۱۰) ایک مقام - جس کے قریب ہے

”میری ہاں! یہ بھی تھوڑی دیر پہلے ہاتھ ہے۔ ”پاپا“۔ ”پاپا“۔  
 ”یوں تلپکے ہے۔ مجھے دیکھو یہ ہوتا۔“

”تکلیف“

”ہوں۔ میں آپ کا بہت بہت شکر گزار ہوں، آپ کو بہت تکلیف دہی  
 پڑی، اور پھر انتظار بھی کرنا پڑا لیکن قاعدہ کی راستہ آپ کو اس پارسل کے متے  
 اور مجھے پہنچانے کے بارے میں یہ تحریر لکھ کر مجھے دینی ہوگی، اس تحریر کی ایک  
 نقل آپ اپنے پاس بھی رکھ سکتے ہیں۔ بصورت دیگر میں سے لینے سے انکار بھی  
 کر سکتا ہوں۔“

“...میں نے اسے دیکھا تھا۔“

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو

کافی سے زیادہ اور زیادہ ہے، یہ ہے۔

بعد اس نے وہ لپٹا حشید کو اپنے پاس لے کر آیا۔

۱۔ اہل تشیع - علیہ السلام

نہیں۔ یہ آپ سے پاس میں ہیں، یہ ہیں۔

شخصیات کی اس صورت ہے۔ راجہ راجہ

سب کو ان کا دل اور کچھ نہیں! چلتا تو چلے گا۔

“*It is a very good thing to have a good friend.*”

۱۔ یہ سچا اور سچا ہے۔

تاریخ تہذیب و تمدن ایران

11

”اس پر اس میں سے جو بھی پڑے نہ تاکھے مگر نہ ہوا۔“

میں انہیں میں رہا گا۔"

“ ”

السنہ جہیدہ و فرزانہ سے مہارت ہے یہ ایک سے زیادہ نامی و ناموس

جینے کر رخصت ہونے ہی والا تھا کہ دوسری طرف سے کہہ کر پہنچا۔





کہہ دی سی۔ آخر خیرات کے پاپ ہونے سے مدد کر۔  
تو وہ بھی سرور کاٹی اور خیرات کے پاپ ہونے سے مدد کر۔

"تو وہ اس پاپ کو کیسے؟"

"میں بھی تمہارے ساتھ جاتی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ۔"

"کی گزیر؟"

"میں تم سے کھول کر تہاں آئی ہوں۔ اب وہ صرف تمہارے ساتھ ہے۔"

"نہ مگر؟"

"میں ہاں ہم جانتے ہیں۔" فاروقی مل کر بولا۔

"میں دور تک روہی طرف مل پڑے۔"

پڑا ہوا

اتنا افسوس سرور تک کے مکان سے ہی کرے میں بیٹھا تھا کہ فوجوں

میں سے۔ چو کا۔

"بیلہ۔ ہوں صاحب ہیں۔"

"نہ وہ ستاؤ۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"اوہ۔" پاپ ہیں سر۔

"ہاں۔" خیرات کا کام رہے۔

"مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ میرے ساتوں آدمی دوسری سرحد بھی

ماوراء النہر میں اپنے جبر و طاقت سے اس کے ان پکڑ ہوئیں۔ آخری گوی چوٹی

بہارستان سے ٹٹے، تو زنی ہوئی سپہ میں پہلا جو شیعہ کی طرف گئی تھی اور اس کا

خیال ہے کہ اس نے پہلا جو شیعہ دیکھی، رو دیا ہے۔"

"اس سے یہ ظاہر ہے۔ خیرات میں سے بہت چاہتا ہے وہ اسے نہیں دیکھ سکے

۲۶

نہ سے ملے۔ مجھے ایک اور بات یاد ہے۔ اس کے سطر میں سے

۲۷

وہ دیا

خیرات میں سے ایک شخص نے پہلا جو شیعہ دیکھا تھا۔ اس نے

اسے دیکھا تھا۔ اس نے پہلا جو شیعہ دیکھا تھا۔ اس نے

اسے دیکھا تھا۔ اس نے پہلا جو شیعہ دیکھا تھا۔ اس نے

تو یہ

پاپ سے یہاں میں وہاں سے ایک شخص نے پہلا جو شیعہ دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔

اس سے ایک شخص نے دیکھا تھا۔



”خیر تم اسے اصرار“

محمود نے پارسل کو اٹھایا اور سب پٹھانوں کے

”یہ تو بہت بڑا ہے۔ مگر میں اس کا ہر تہہ و تنہا دیکھوں گا۔“

”کیوں خود ہی تو کہہ رہے ہو کہ اس کا ہر تہہ و تنہا دیکھوں گا۔“

کاغذات ہی ہوں گے۔ یہ سب بھی چور اور بے وفائی کا نشانہ ہے۔

”یہ سب کاغذات کا درجہ کا نہیں ہو سکتا۔ اس کا ہر تہہ و تنہا دیکھوں گا۔“

محمود نے پارسل و راقی کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے دیکھ کر راقی

دیکھا اور بولا۔

”لو اگر یہ تم بھی دیکھو۔ محمود کا خیال ٹھیک ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”یہ ابھی خیال سے کہ اس میں کاغذات کی قسم نہ کوئی چیز نہیں ہے۔“

وراند نے پارسل پتہ کے حد تک کہا۔

”اب اس میں یہ ہے کہ اس کے اندر کیا ہے۔ میں جلد اس میں یہ دیکھوں گا۔“

اسے تک پہنچا۔ اس سے تو یہی اندر روٹ سکتا ہے کہ اس میں ضرور ہاتھ لگے۔

کاغذات ہوں گے۔ پارسل دیکھو اسے یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ ملک اور قوم کی

امانت ہے۔ ملک اور قوم کی امانت کوئی مفید مصلحت ہی ہو سکتی ہے۔ دشمن ملک

کی ہاتھوں کی رپورٹ یا اس کے فوجی افسانوں کی تمسک یا ہاتھ لگنے والے اور

میں چند چیزیں ہیں جو ملک اور قوم کی امانت ہو سکتی ہیں۔ میں اس میں اس میں

سے تو پارسل میں کوئی مصلحت نہیں ہوتی۔“

”تو پھر آخر میں کیا ہے۔“ فریادوں۔

”یہ اسے مصلحت کہ ایک میں۔“ فریادوں نے کہا۔

”میں اسے سب سے زیادہ دیکھوں گا۔“ فریادوں نے کہا۔

میں ہے۔

پارسل میں ہے۔ میں اسے دیکھوں گا۔

”یہ اسے مصلحت کہ ایک میں۔“ فریادوں نے کہا۔

”میں اسے سب سے زیادہ دیکھوں گا۔“ فریادوں نے کہا۔

تو یہ کہتا ہے۔ ”میں اسے دیکھوں گا۔“

فریادوں نے کہا۔ ”میں اسے دیکھوں گا۔“

میں اسے دیکھوں گا۔ ”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے سب سے زیادہ دیکھوں گا۔“ فریادوں نے کہا۔

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“



سوئے وقت میں نکل کر، صبح کے  
رے گا۔ کیا کہہ دوں؟ یہ طوائف تھیں۔  
قراقرم سے سفر کرتے ہوئے تھیں۔

’وہاں تک جاتا ہے۔ میں کہہ رہا ہوں چلتے ہیں  
’میں بھی نئی جاں کو کھڑا کرتی ہوں۔ میں کہہ رہا ہوں تو تم کو سننے میں  
’بہت تھکتے ہیں۔‘

’’وہاں تو تھکتے ہیں سے بھی تھکتے ہیں، لیکن اس وقت حارب ہو چکے ہیں۔  
’جے جے۔ میں ہائیڈروجنی جاں کریں گی۔‘

’تیوں بھر مشید سے پاس تھے۔ وہ پہلے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔‘  
’جاں اور اس پاس کو جاں سے گرا دیجئے۔ کیا میں سے کسی قسم کی  
’آواز تو نہیں آتی۔‘ فرزند ہوں۔

’تو مشید سے تھکتے ہیں سو کر پارسل کو دیکھ رہے ہیں۔  
’تم اسے جان لیا، جانتے ہیں یہ صرف تھکتے ہیں جاں کے لئے  
’ہے۔‘

’’بم جانتے ہیں انہی کی سہم نے سے کھو، نہیں۔ فرزند کا خیال ہے  
’کہ میں سے ٹک ٹک کی آواز آتی ہے۔‘

’’پہلے‘‘ بھر مشید نے حیران ہو کر کہا، وہ پارسل سے کرکان سے لگا رہا۔  
’’ہاں، ہلکے آواز سے کان سے لگائے رہیں، بھر بھر۔‘

’’مجھے آس میں سے کوئی آواز نہیں دے رہی۔‘

’’اے میں نے یہ تھا کہ‘‘ قراقرم چلا۔

’’یہ تھا تم۔‘‘ بھر مشید نے تھکتے ہیں سو کر پارسل۔

’’میں نے‘‘ پہلے پہل سے  
’’میں نے‘‘ پہلے پہل سے  
’’میں نے‘‘ پہلے پہل سے

’’میرے کان بالکل ٹھیک ہیں اور اس میں سے  
’

## پارسل میں ہم

اور اس میں تو رفتہ رفتہ رات و نپہر عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اس سے وہ ہے جسے  
 اس وقت محو افروختی اور سوچنے سے صرف بیکر مٹی کی جگہ ہے۔  
 وہاں اسے تو بہت محبت کی ہے جسے اسے جانتے ہی لے لے کے بیکر مٹی کی  
 اس میں پارسل ہوا ہوا تو وہ ہے۔

سب کے بھوں کا

ت میں اسے ان کا علم جان و تو کرتا ہی کیا تھا۔ اس کے  
 متوں کا اس میں ٹکی کی پانچویں کیا تو اس کے اپنے ساتوں انہوں سے اپنے  
 بتا دیتا ہے وہ یہ تو بتاتا ہے اس کا اپنا سنا کہ ہے اس نے بتایا۔ اس کے  
 اس پر ہم اس کے اور سب کا کچھ ٹپٹے کو بچھ دیتا ہے۔

اس کے دل کے جو ب میں کہ سے کچھ دیکھتی ہے اس سے بتایا ہے۔  
 ایک رشتہ دار ملتا ہے جس میں وہ سورا پے اسے لوٹا ہوا ہے۔ اس کے  
 یہ بھی بتایا کہ اس کا معلوم آدمی نے اس پر جو عجیب و غریب اسے فاسم کیا تھا اور جس  
 اس کے بار بار اس کی سے علم سے مدد دیتی ہے۔

میں اس کے ساتوں ساتھیوں میں اس کے یہ کیا دیکھوں نے تو اس  
 یہ اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

سب کے ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

اس کے ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر اس کے ہر ہر پہلو پر

"محمود کو ہر وقت جلا بھٹا رہتا ہے۔"  
 "تم مجھے ایسے کہتے ہو۔" محمود نے جواب دیا۔  
 "تو کیا میرے جیسے اسے جلا بھٹا دیتے ہیں۔"  
 "ہاں۔ اور کیا۔"

"جب تو میرے جیسے بہت کام کی چیز ہیں۔ ان سے تو چے اور بکری کے دانے  
 کی طرح لے سکتے ہیں۔"  
 "دوسرے دانے بے گئے۔" دورانے نے جھلا کر کہا۔  
 "ختم ہو گئے۔"

"نہیں۔ تمہاری باتیں رہ گئی ہیں۔"  
 "نہیں تو میری باتیں جلا سے در بھٹانے کا کام کر رہی تھیں۔ یہ  
 رہتی ہوگی۔"

"یہ وقت محمود پر دھیرا دواور شائستہ کے ساتھ وہاں آئی تھی۔  
 'دیکھ! میں نے کہا تھا کہ یہ پروڈیوسر انکل ہوں گے۔' فرزانہ مسکراتے  
 ہوئی۔ پھر چائیکہا۔"

"انکل اسنڈم بیگم۔"  
 "جیت رہی ہو گی۔"

"فرہیسی ہوشاں ہے۔" فاروق اور فرزانہ نے یک ساتھ کہا۔  
 'بائیک ٹیک۔ تم یہ سن ڈانکل کیسے ہیں۔'  
 "او۔ دو تو بائیک ٹیک ہیں۔" فرزانہ کے منہ سے نکلے۔  
 "بیکس انڈیا میں تو چھپا ہے۔ اور فنی ہو گئے ہیں۔"  
 "معموں سارلم ہے۔"

"محمود کو ہر وقت جلا بھٹا رہتا ہے۔"  
 "تم مجھے ایسے کہتے ہو۔" محمود نے جواب دیا۔  
 "تو کیا میرے جیسے اسے جلا بھٹا دیتے ہیں۔"  
 "ہاں۔ اور کیا۔"

"یہ وقت محمود پر دھیرا دواور شائستہ کے ساتھ وہاں آئی تھی۔  
 'دیکھ! میں نے کہا تھا کہ یہ پروڈیوسر انکل ہوں گے۔' فرزانہ مسکراتے  
 ہوئی۔ پھر چائیکہا۔"

"فرہیسی ہوشاں ہے۔" فاروق اور فرزانہ نے یک ساتھ کہا۔  
 'بائیک ٹیک۔ تم یہ سن ڈانکل کیسے ہیں۔'  
 "او۔ دو تو بائیک ٹیک ہیں۔" فرزانہ کے منہ سے نکلے۔  
 "بیکس انڈیا میں تو چھپا ہے۔ اور فنی ہو گئے ہیں۔"  
 "معموں سارلم ہے۔"





تو بت گئی۔

میں نے کہا "اگر وہاں سے وہاں پھرتی ہے  
وہ میری دکان سے گزرتی ہے پھر وہاں سے  
وہاں سے گزرتی ہے سب سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے۔"

بجٹ گئی

میں نے کہا "وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے۔"

میں نے کہا "وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے۔"

میں نے کہا "وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے  
وہاں سے گزرتی ہے وہاں سے گزرتی ہے۔"

پھر تو سب نے ہی ہائی ہائی سے کہا  
"کی تو رہائی میں دی۔" "تم میں رہا۔" "بھائی  
"مجھے تو اب بھی ٹک ٹک کی تو رہا۔" "بھائی  
"تمہارے ہاں بچیتا کرتا ہو چلتے ہیں۔" "بھائی  
"ناک چھو کر کہہ۔"

"آپ نے کس خیال کے تحت کہا تھا کہ میں سے۔" "بھائی  
"آپ مجھ۔"  
"میں کا اس کو کھڑا کر۔"  
"کیا اس میں کون کھڑا کر چہ معنی ہے۔"  
"اس کا مکان ہے۔"  
"تو پھر یہی نہیں کیا جا سکتا کہ اس میں کون کھڑا کر چہ ہے۔"  
"میں سے اپنے ساتھ ہیں ٹری میں سے چٹا سون۔" "وہاں میں سے۔"  
"وہاں سے معلوم کیا جا سکتا ہے کہ اس میں کوئی کھڑا کر چہ سے نہیں۔"  
"تب تو ہم سب آپ کے ساتھ ہی چلتے ہیں۔" "خدا رحمتوں سے۔"  
"ٹھیک ہے۔" "پلہ تمہارے تھا۔"  
"تو پھر چلو۔"

یہ مجھ کا سا قافلہ پر وہ فیروزہ اور خاں رحمت کی کاروں میں چلا رہی تھی  
طرف روانہ ہو۔

پتہ پتہ

پر وہ فیروزہ اور سہ پارٹل کو ایک میٹھ میں رکھا۔ میں میٹھ کے کنارے  
روڈ کی پیر سے سوار ہو گئی ہائی۔ وہاں سے ہی سے گھر کے میں آکر

یہ مطلب یہ ہے کہ پادشاہ  
 میں ایک کہہ رہا ہوں۔ تو یہ کہ میں نے  
 کاوں سے سن لیا ہے۔ جانتے ہو، میں نے  
 ہے۔

"کتنے مرے" پکڑے حشیدے تھے سو پوچھا۔  
 "پتہ کھڑا"

"ہاں" کے سر سے نکلا۔

"جہاں میں ہے کہا۔"

"میں" پر دھیر دوانے ڈرانی دے رہی تھی۔

"میں" سب کے منہ سے نکلا۔

"ہاں" اور ہم بھی یہ جس میں نام نہیں رہے کی مگر اور تھیں۔

جو ہی سے خود حال کا یہ پھٹ جائے گا اور ساتھ ہی کھوئے دے گا۔

"کے گا۔"

"اور" اور حلق سے روا ہے۔

\*\*\*

## تیمور کن کٹے کی موت

میں نے ایک دن سے مرے وہی غلط کیا تھا۔ اور سب سے پہلے  
 میں نے اس کو کٹے سے کٹے۔

میں نے کٹی کیا تھا تو شاید تو سب سے پہلے ہی میں نے  
 میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ پھر حشیدے کہیں سے آئے۔ اب گے۔ پھر  
 میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

"سب سے ایک بات کا چھنا ہوں گیا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔

"حشیدے۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔ میں نے کٹی کیا تھا۔















"میں کو بہت بھرا کا اور ہوگا اور میرے میں۔" شہزادہ اس سے کہنے لگا۔  
 "فرار نہ کہتے کہتے رک گئی۔"

"کھیں وہ یہاں حملہ کرے۔" اس نے کہا۔  
 جلدی سے کہا۔

"ہاں"

"کیا یہ خیال آتا ہے کہ یہ ہوگا۔"

"نہیں نے سوچا ہوگا کہ آتی ہاں کیوں سے حملہ کرے وہ پانچواں۔"

"تو پھر۔" میری یہی خیال ہے کہ وہ اس طرف سے آئے گی۔  
 کرے گا۔" فاروق سے کہا۔

"خدا کرے یہاں ہو۔" لیکن یہ پھر گائیے میں یہاں سے۔"

"جہاں دماغ تو پھر نہیں کھار ہا ہے۔" فاروق مل کر بولے۔

"اچھی تو ہیں کہ رہے۔" گر کہے گا تو تمہیں بتا دوں گی۔"

"میر خیال ہے۔" فرار نہ ٹھیک ہی کہہ رہی ہے وہ تو فاروق پہ۔"

تینوں کمرے سے لگے۔ یہ کمرہ ہی تھا جس کی کھڑکی پائین باغ میں تھی  
 تھی۔ کمرے سے لگے سے پسمانہ نہیں کھڑکی بند کرنے کا خیال نہیں رہا۔  
 "تینوں کمرے سے لگے۔ یہ پانچواں میں جیوں یہ میں کھڑکی چلائی  
 کمرے میں داخل ہو گیا۔"

انہوں نے پتے دوسرے مکان کا اندرونی حصہ دیکھ کر ہلکا سا ہلکا  
 کر ہلکا ہلکا۔ مکان سے گرد و غبار پھرتا گیا۔

"میر خیال ہے کہ یہ میں مل سکتا ہے۔" فرار نے بولی۔

میں نے نہیں بھی دیکھا تھا۔  
 اس کے رہا۔

"ہاں، ہونے لگا۔" اس نے کہا۔  
 "تو اسے رانا داند سے کہہ دیں۔"

تینوں اندر چلے ہوئے تھے۔  
 سے کہے۔

یہ وہ تھا جس کے ساتھ جو میں  
 میں نے یہاں سے۔

اسے ڈانٹا تھا۔  
 اس نے کہا۔

یہ وہ تھا جس کے ساتھ  
 میں نے یہاں سے۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

اس نے کہا۔

"جہاں یہی آتی اور صبح کی۔"

"پھر یہ وہی کہ۔" اس نے کہا۔

"رات کافی گزر چکی ہے، اب کیا نیند آئے گی؟"

نویسہ نے جھرت مارتی تھی۔

گرتیوں کی جھڑپ سے، تھکا ہوا

نویسہ نے گرتیوں میں سے ایک پر گرتی تھی۔

تب چار میں تھرت پڑے ہاتھوں کا

تھیں ہاتھیں روتے ہوئے سرے میں غل غل سے۔

سرے میں سوتے تھے پتلا رات، تک دو تکیوں پر پڑا ہوا۔

مٹا ہوا ہاتھوں کا سترنگی تھی سرے میں گھر پر

اس کا غور میں کھ میں ہیں آواز۔

پڑ جاتے ہیں۔

تھیں کھ میں توں ہار کا محرم بھی نہیں تھا۔

تھی ہاں جیسے ہار کا کوئی تو پڑتے ہوتے سرے میں غل غل سے۔

دل میں یا تھک سے۔

پھر کئی۔ اب ہاتھیں ہر لمحے مید تھیں سے۔

پڑ جاتے ہیں۔

چاہے فرار نہ سے سر سے رشت کی پٹی تھی۔

پاؤں پر تھکے۔ ہاتھوں گھر سے۔

سے ساری بات کا کوئی جواب نہیں دیتے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔

پاؤں ہاتھوں میں غل غل سے ہاتھوں میں غل غل سے۔

کی طرف چلے۔ "تھیں ہاں یہ سب کچھ تھی ہولی تھیں۔"



مشت سار وادہ سہارے  
 اپنی جگہ سے اور جگہ سے ہوا کرتا تھا۔  
 جسے میں آکر کہ اور کھڑی کے ریت پاؤں لٹا کر  
 میں اس وقت شیشہ نوٹے کا چھٹا تھا۔

۵۶

قاروق کے ہاتھ میں قفل اور کاغذ تھا۔ دونوں تہہ ہیں اس سے حسیب سے  
 لٹائی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ گھر کے دروازے سے اسے پاس ہی کار کھڑی نظر  
 آجائے گی لیکن جیسا فلک فلک۔ گھر کے پاس کوئی کار تھی۔ وہاں یوں ہو کر  
 لوٹنے ہی لگا تھا کہ ایک اور خیال آیا۔ اس نے سوچا، ہو سکتا ہے کہ مجرم نے اپنی  
 کار یا موٹر سائیکل گھر سے کچھ دور کھڑی ہوتا کہ اس کا نمبر نوٹ کیا جاتے۔  
 اس خیال کے آتے ہی وہ گلی کے دوسرے سرے پر گیا اور بھی اسے کوئی کار یا  
 موٹر سائیکل نظر نہ آئی، ابہتہ گلی کا موٹر سائیکل ہی سڑک کے کنارے پر ایک کار  
 کھڑی تھی۔ اس کے علاوہ دور نزدیک کوئی کار وغیرہ نہیں تھی۔

اس نے سوچا۔ اگر یہ کار مجرم کی نہیں ہے تب بھی نمبر نوٹ کر لینے میں کچھ  
 حرج نہیں ہے۔ وہ جھا اور کھجے کے بلب کی روشنی میں کار کا نمبر نوٹ کر لیا۔ پھر  
 اسے جیب میں رکھا اور اطمینان سے گھر کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ صدر  
 دروازہ چونکہ اندر سے بند تھا اس لئے وہ پائیں ہانٹ میں سے ہوتا ہوا کھڑکی تک  
 آیا۔ اس نے دونوں ہاتھ چھوٹ پر رکھے اور ایک چھوٹا سا کمرے  
 میں گیا۔ کمرہ خالی تھا۔ محمود اور فرزانہ جا چکے تھے۔

اب وہ بھی اپنے داند کے کمرے کی طرف بڑھتا گیا۔ رستے میں اسے  
 محمود اور فرزانہ نہیں ملے جو ان کے کمرے کے سامنے پہنچا۔ حیرت سے اس کا منہ

یہ کار کھڑی تھی۔ وہاں سے وہاں  
 جہاں کی طرف وہاں سے وہاں سے  
 یہ کار کھڑی تھی۔ وہاں سے وہاں سے  
 یہ کار کھڑی تھی۔ وہاں سے وہاں سے

۵۷

## موت سر پر

شیشہ ٹوٹنے کی آوازاں کے ہوش اڑا دیے گئے تھے۔ فانی تھی پر بھی انہوں نے کوئی غلط قدم نہیں اٹھایا۔ وہ دسبہ پاؤں اپنے لگا ہواں سے سر سے لی طرف بڑھے۔ جو بھی وہ کمرے کے سامنے پہنچے، بجلی کا عجب جل تھا اور سر کے اندر روشنی ہو گئی۔ دونوں دروازے پر آئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ کھڑکی کی طرف بڑھے۔ اس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور اس کے پٹ بھی سوتے تھے۔ انہوں نے اندر بھاگ کر دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ کانپ اٹھے۔

سر سے ہی تک سیاہ کپڑوں میں بیویں ایب محکم کمرے کے پھول سج رہی تھیں۔ اس کا چہرہ ابھی سیاہ کپڑے میں گھسایا ہوا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ہاتھ تھا۔ جس کی مالی کارڈ الپنر حشید کی طرف تھا۔ جو پنی چار پائی کے پاس تھا۔ اوپر اٹھائے کھڑے تھے۔ بیگم جو حشید اپنی چار پائی پر بیٹھی تھی۔ انکھوں سے آنسو بہا کر رہی تھیں۔ نقاب پوش کہہ رہا تھا۔

”بہت دفعہ بچے ہو ان پکڑ جو حشید اب تمہارے وقت آچکا ہے۔“

”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔“ انہوں نے بڑے سکون انداز میں

کہا۔

”ابھی معذور ہو جا۔ گا۔ کہ۔ ہاتھ میں ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ہسپتال

والا ہاتھ سیدھا اڑا۔

”نہرو۔ کیا تم مجھے ایک سال سے یہ بتاتی ہو۔“  
”میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے، میں جا رہا ہوں۔“  
”جیسا کہ بتانا چاہتے ہو، میں اس کے لئے تیار ہوں۔“  
”خوب قسم کے آدمی تمہارے بچے کا۔“  
”تو تیار کن کے وتم نے کوئی ماری تھی۔“

”ہاں۔ ماری تھی۔ اور اب بس میں ہی رہتا ہوں۔“  
”اس کا ہسپتال تر گیا۔ اگلے ایک ہفتہ پر وہ آتی چلی گئی۔“  
”میں اس وقت محمداور فرزانہ یہ وقت چاہتا ہوں۔“

حاشہ پڑا ہوا تھا۔ اس کی وقت محمداور فرزانہ سے پہلے تھیں گائیں۔  
”میرے ہاتھ میں ایک پٹ ہے۔“ ماری طرف اپنا حشید سے مل گیا۔  
”یہ ایک کتا تھا۔ پٹا بولی اٹا رہی تھی۔“  
”میرے ہاتھ میں ایک پٹ ہے۔“ ماری طرف اپنا حشید سے مل گیا۔  
”یہ ایک کتا تھا۔ پٹا بولی اٹا رہی تھی۔“  
”میرے ہاتھ میں ایک پٹ ہے۔“ ماری طرف اپنا حشید سے مل گیا۔  
”یہ ایک کتا تھا۔ پٹا بولی اٹا رہی تھی۔“

”اس تمہارا حشید تم ہو گیا۔ آج تمہارے بچے کی تمہاری موت ہو گئی۔“  
”یہ حشید ہے کہ دو مہینے وقت پہنچی گئے تھے۔“ میں صراحت کر رہا تھا۔  
”اور ایسی سنہل گئی۔“ اب تم تینوں ہاتھ لٹاؤ۔ میں ان دونوں ہاتھوں  
”فانی کے سامنے تھیں گولی ماروں گا۔“ اس نے انکھوں سے آنسو بہا کر







یہ کیسے ہو سکتا ہے، مگر یہ وہاں پر ہے۔ فاروقی کو۔  
 ہے۔ فاروقی کو۔

ہوں۔ موصوف بہت محال ہے۔ کہو کہ وہی میں آ رہا ہے۔

وہ اپنی کچھ کراہ کر رہے اور باتیں کرتے رہے۔  
 پتہ نہ چکی گئے۔ شام کے چائے کے کمرے تک جوں۔ معلوم ہو کہ وہیں  
 پتہ نہ ہے۔ ان کے اصرار سے جوں کو دیکھا۔ تھوڑے عرصے میں وہیں  
 سے رخصت ہو گئے۔

وہ لڑ پڑے تو پسند نہیں ہے کہ وہیں نہیں تھے۔ چپ چپ سے رہا۔  
 ایسی ہی صاحب کے کمرے میں ہیں اور ان کو بھی وہیں بلایا ہے۔  
 نہیں ہے کہ ایسی ہی صاحب کے کمرے میں داخل ہو۔  
 سنو، میک، تمہیں ایک ساتھ ہوئے۔

”وہی کس لئے؟“ ایسی ہی اور ان کے حریف نے کہا پھر ایسی ہی  
 تیار سے ہوئے۔

”خیر، یہ“ وہ تیار ہوئے۔ کراہ کر رہا تھا۔ ایسی ہی صاحب  
 رہے تھے۔

”ایک حریف۔ اس معاملے میں میں نے کہا ہے کہ تمہیں غلط  
 ہوں ہے۔“

”بغیر غلطی کا سوچنا ہی ہے نہیں سنا۔ اس کی طرف سے فاروقی نے اس  
 وقت نوٹ کے جب وہ میرے کمرے میں آئے پتہ تھا۔ جس وقت وہ جاگے تو

فاروقی اس کے پیچھے سرک رہا تھا۔  
 چپ کر فرار ہوئے دیکھا۔ اس کا پتہ نہ تھا۔ وہاں سے وہاں  
 تلخ والی گوی بھی۔ میں ہاتھ سے یہ کہہ رہا تھا۔  
 کہیں کے نشانات میں ایسی ہی میں رہا تھا۔  
 میں کچھ سکا کہ آپ ہاں سے آنا تو میں اسے یہ  
 ”وہ بہت چارہ آدمی ہے۔ اس سے“ اس نے کہا۔  
 ”جہاں اس پر لگا رہے۔“

”آپ بہت فکر کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔  
 ”جہاں سے“

”اور وہ یہ ہے۔“ اس نے کہا۔  
 ”وہ میں اس کے ہاتھ میں ہاتھوں کا۔“  
 ”آتم اتنے ہی کہ بعض باتوں میں نہ رہے۔  
 ”میرا کام نہیں ہے اور یہ وہ نہیں جس کا ہے۔“  
 ”اس میں سے وہ کچھ نہ ہو گا۔ آپ پر ان کی بات  
 کا کیا نتیجہ ہے۔“

”پہلے۔“ چپ۔ یا تیار ہے میں ہاتھ چلیں گے۔  
 ”میں ہوں۔ ان کی وجہ سے کل میں اس کے ہاتھوں سے ٹکرا رہا  
 بھی یہ تمام حالات سے وقف ہیں اور وقت پر جواب دیتے ہیں۔  
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

وہ دہرنگل کر بیٹھ میں بیٹھے۔ اس وقت پتہ حریف نے اس  
 میں کچھ کہا اور وہ سر ہل کر اپنی بیٹھ میں کچھ طرف دیکھا۔



سوچنے سے پر ہوا

میں نے کہا

میں ہسپتال سے محمد پر محمد پر گیا تھا۔ وہاں سے بیٹے کے پاس گیا۔

لئے کوہاک کیا پتا ہے۔

”کیا۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ سردار کا بی بی کا ہوا۔

”اور اس ہسپتال کے دستے پر ان کیوں کے شامات لگی ہیں۔“

”خوف سے گئے ہیں۔“

”یہ آپ مجھے کیوں سارے ہیں۔“

”اس ہسپتال سے نکلے، ان کوئی نے ہی تھوڑا کن کئے کو ہلاک کیا ہے، یہ

ہائیں، مارین نے گولیوں کا سوا کر کے بعد معلوم کی ہے، اور ان کی

رپورٹ کو تھاپا نہیں جاسکتا۔“

”تو پھر۔ میں کیا کروں۔ تم یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہو۔“ اس مرتبہ

کالی واد کا بھروسہ تھا۔

”اس لئے کہ ہسپتال آپ کا ہے اور یہی وہ شخص ہے جس کے بارے میں

”آپ نے بتایا تھا کہ آپ کے باغ میں داخل ہو کر پارسل اسی نے آپ کو دیا

تھا۔“

”کیا۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ سردار کا بی بی والا اپنی کرسی سے اچھل پڑا۔

”اس کی آنکھوں میں ہلاکی حیرت تھی۔ ڈی آئی بی صاحب اور جینوں بچی کو یہ

حیرت بالکل اصلی معلوم ہوئی۔

”ہاں آپ نے اس شخص کا عید بھی بتایا تھا کہ اس کے کان کی لوکٹی ہوئی

ہے۔ ایک ایسے شخص کو ہم بتانی جانتے تھے، کہ ٹکڑے بہت چالاک مجرم تھا اور

اس بار کا سزا یافتہ بھی تھا۔

حوالہ دیجئے گا تو آپ سے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔

میں نے کہا کہ میں نے پتہ چلے گا۔







انہوں نے چونک کر دیکھا سردار کا بلی والا کے ہاتھ میں ایک سیاہ رنگ کا بڑا پستول تھا۔ یہ اس نے میز کی دراز سے نکالا تھا۔  
 "اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔" اس نے گرج کر کہا۔  
 ان کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ انسپکٹر جمشید کے چہرے پر ایک دھنک مسکراہٹ تھی۔  
 "میں تم سب کو اس کمرے میں بسم کر دوں گا اور کسی کو کانٹوں کا لہجہ نہیں دے دوں گی کہ یہاں کوئی آیا تھا۔"

"تو کیا تمہیں اپنے جرموں کا اقرار ہے۔" انسپکٹر جمشید بولے۔  
 "ہاں ہاں۔ میں اقرار کرتا ہوں، تیور کن کتا میرا ہی آدمی تھا، اسے میں نے ہی مارا۔ میں نے ہی ایک جگہ پارسل رکھ کر اسے فون پر ہدایت کی تھی کہ یہ مجھے پہنچا دے۔ یہ تو وہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کا پاس میں ہی ہوں۔ اس نے تو اپنے پاس کی بھی شکل نہیں دیکھی تھی۔ اور استاد اعظم اور اس کے ساتھی بھی میرے ہی آدمی ہیں۔ یہ سب کچھ میں نے تمہیں ختم کرنے کے لئے کیا تھا مگر تم فٹ لکے۔ خیر کوئی بات نہیں۔ اب میں تمہیں ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"کوشش کر دیکھو۔ تمام آفیسروں کو معلوم ہے کہ ہم تمہارے ہاں آئے ہوئے ہیں۔" انسپکٹر جمشید بولے۔  
 "کوئی پروا نہیں، میں کہہ دوں گا کہ تم لوگ میرے ہاں آئے ضرور تھے، چند منٹ بیٹھ کر چلے گئے۔"

"اور ہماری لاشیں۔ ہم چھ ہیں۔" انسپکٹر جمشید نے مسکرا کر کہا۔  
 "اس گھر میں تو کروڑوں کی ایک پوری فوج ہے۔ یہ تو کمر عام نوکر نہیں ہیں۔ سب کے سب سزا یافتہ مجرم ہیں۔ انہی کے ذریعے میں تمہاری لاشوں کو ٹھکانے

تیار کروں گا۔" انہوں نے بھنگ اور شراب کا کاروبار ان کے ذریعے ہی کرتے ہوئے۔

"نہیں۔ انہیں تو معلوم ہی نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا کام کرتا ہوں۔ یہ ایک تو استاد اعظم خان اور تیور کن کے کو بھی معلوم نہیں۔"

"پھر آخر تم کاروبار کس طرح کرتے ہو۔"

"انہی لوگوں کے ذریعے۔" سردار کا بلی والا نے مسکرا کر کہا۔  
 "کیا مطلب انسپکٹر جمشید نے حیران ہو کر کہا۔"

"مطلب یہ کہ وہ میرے لئے کام کرتے ہیں لیکن انہیں یہ معلوم نہیں۔ وہ تو ایک نامعلوم آدمی کے لئے کام کرتے ہیں جو انہیں بڑی بڑی تحواہیں دیتا ہے اور اس نامعلوم آدمی نے ہی انہیں یہ ہدایت کر رکھی ہے کہ سردار کا بلی والا کے گھر میں عام ملازموں کے جیس میں رہو۔ اس گھر میں تمہیں تمام منشیات مل جائیں گی؟"

"اور وہ نامعلوم آدمی تم ہی ہو۔"

"بالکل۔ لیکن یہ کوئی نہیں جانتا۔ سوائے تمہارے۔ اس لئے تم سب اس

کمرے سے زندہ بچ کر نہیں جاسکتے۔"

"بہت اچھا! ہم مرنے کے لئے تیار ہیں۔ تم گولی چلاؤ مگر حیرت ہے تمہارے پاس آخر کتنے پستول ہیں۔ ایک پستول تو یہ میرے پاس ہی ہے۔" یہ کہہ کر انسپکٹر جمشید نے ہاتھ جیب کی طرف لے جانا چاہا۔ اس وقت سردار کا بلی والا بھاگا۔

"خبردار انسپکٹر۔ میں تمہاری چالاکیوں سے خوب واقف ہوں۔ اپنے



ہاتھ اوپر ہی رکھو۔

☆ ☆

تینوں بچے حیران اور پریشان تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ ان کے والد نے اچانک بلایا تھا اور یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ کس ہم پر روایت ہونا ہے، ورنہ وہ گھر سے پر و غیرہ ڈاؤن کے دینے ہوئے تھے ضرور لے کر چلتے۔ اس وقت وہ تینوں مائی ہاتھ تھے اور ان کے ذہن اس سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ کیا کریں۔

”وہ بالکل کالمی والا کے سامنے کھڑے تھے۔ اگر دائیں بائیں ہوتے تو ضرور کچھ کر سکتے تھے۔ اچانک فردانہ کی فکر میز پر پڑی۔ وہ میز کے بہت نزدیک تھی۔ اس میز پر وہی پارسل رکھا تھا جس کے اندر ہم تھا اور جس میں سردار کالمی والا نے اس کے والد کی موت کا پیغام بھیجا تھا۔ اس وقت وہ اس کی ہچکے سے دور نہیں تھا اور کسی کا خیال اس طرف تھا بھی نہیں۔ سب لوگ تو اس کے والد اور عزم کے درمیان ہونے والی گفتگو میں محو تھے۔ اس نے ایک نظر سردار کالمی والا پر جمائے اس نے اپنا دایاں ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے گرائے شروع کیا بالکل ایسے انداز میں جیسے ہاتھ اوپر اٹھے اٹھے تھک گیا ہو۔ ہاتھ دھیرے دھیرے گرنے لگا۔ دوسری طرف سردار کالمی والا کہہ رہا تھا۔

”موت تم پر نہیں رہی ہے انپکڑ۔ اتنے خطرناک حملوں سے بچ گئے والا انپکڑ آج جوئی کی طرح مسل دیا جائے گا۔ میں حیران ہوں کہ تمہارا اس قدر نام کیوں ہے۔ تم تو بالکل چوہے کی طرح پکڑے گئے اور اب میں بی کی طرح تم سے کھیل رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار تہیہ لگایا۔

میں اس وقت اس کے پستول والے ہاتھ سے کوئی چیز نکرائی۔ پستول اس

کے ہاتھ سے گھل گیا۔ جسے انپکڑ جشید نے لپک کر ہتھ لیا۔

”بہت خوب۔ دو مارا۔ ڈی آئی جی خوشی سے آنکھل پڑے۔

”فردانہ تم نے کمال کر دیا۔ پارسل اٹھا کر دے مارنے کا خیال ہم

جسے کسی کو بھی نہیں آیا۔“ اکرام بولا۔

”اور اب مسز سردار۔ تم خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“

”ہاں میں ہار گیا۔ تم جیت گئے۔ آؤ اور بیٹھ کر میرے ہاتھوں میں

جھڑپاں ڈال دو۔“

سردار کالمی والا نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ پھر وہ لاکھڑا ہوا اور فرش پر گر

پڑا۔ وہ زمین پارسل پر گر اٹھا جس کا کپڑا وہ پہلے ہی چاقو سے کاٹ چکا تھا۔

”ارے اسے کیا ہوا۔“ ڈی آئی جی کے منہ سے نکلا۔

”شاید صدمے سے بے ہوش ہو گیا ہے۔“ اکرام بولا۔

”لیجی دوسرے ہی لمحے وہ چونک اٹھے۔ سردار کالمی والا لیٹے لیٹے ایک دم

اٹھ کھڑا ہوا اور تھک لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تم لوگ مجھے جھڑپاں نہیں پینا سکتے۔ یہ دیکھو۔ میں خود کو موت کے

حوالے کر رہا ہوں۔“

انہوں نے گھبرا کر اس کے ہاتھوں کو دیکھا۔ اس کے دونوں ہاتھ تیزی

سے پارسل کا کپڑا الگ کر رہے تھے۔

”ارے ارے۔ یہ تم کیا کر رہے ہو۔“ انپکڑ جشید گھبرا گئے۔

”خبردار۔ پارسل سے کپڑا نہ اتارو۔“ اکرام نے گرج کر کہا لیکن اتنی دیر

میں کپڑا کھل چکا تھا۔

”گھر سے کی دھجاری کی طرف دوڑو۔ انپکڑ جشید پھلائے۔

دوسرے کا بی والہ سے دور دیر کی طرف دوڑے۔

"لیٹ جاؤ۔" پھر چلائے اور دوسرے کے سب لیٹ گئے۔

میں اس وقت ایک زبردست دھماکا ہوا۔ ان کے منہ سے عجیبی شکل نکلی۔

دھماکا اس قدر خوفناک تھا کہ وہ لرز کر رہ گئے اور چند سیکنڈ کے لئے ان کے

حواس بالکل گم ہو کر رہ گئے۔ جب انہیں ہوش آیا تو دیکھا سردار کا بی والہ فرش

پر پڑا تھا۔ اس کا سر دھڑ سے غائب تھا۔ اس کے کندھے سے نظر آ رہے تھے۔ گردن

تک اڑ گئی تھی۔ فرنی پر ہر طرف خون سی خون پھیلا ہوا تھا اور دیواروں پر اس

کے پیچھے کے ٹکڑے چپکے ہوئے تھے۔

انہوں نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ دہشت ناک منظر نہیں دیکھا تھا۔

وہ کاپ کر رہ گئے۔ اندر کا منظر دیکھ کر وہ اپنی جھپٹیں کسی طرح نہ روک سکے۔

سردار کا بی والہ اپنے گھر میں کھایا رہتا تھا۔ اس کا کوئی عزیز اس کے ساتھ نہیں

رہتا تھا۔

اکرام نے فون کر کے پولیس کی ایک پوری جمیٹ منگوائی اور سردار کا بی

والہ کے تمام ملازموں کو گرفتار کر لیا گیا۔ یہی نہیں، اس مکان کے بعض کمروں

سے نشہ آور چیزوں کی بہت بڑی مقدار نکالی گئی۔

واپسی پر ڈی آئی بی صاحب نے فرزانہ کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

"اگر فرزانہ اس کے ہاتھ پر پارسل نہ مار دیتی تو ہم اس وقت کہاں

ہوتے۔"

"آپ جان! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔" فاروق نے پوچھا۔

"پوچھو۔"

"آخر سردار کا بی والہ نے تیمور کن سکے کو کیوں مار ڈالا۔ اس سے اسے کیا

منفعت ہو سکتی تھی۔"

"کوئی منفعہ بھی نہیں۔ بس سردار کا بی والہ ہمیں الجھانے رکھنا چاہتا تھا اور

تیمور کے مرنے کے بعد تو میں سچ سچ یہ کہنے لگ گیا تھا کہ وہ پارسل واقعی سردار

کا بی والہ کو انہی حالات میں بٹا تھا جن کا ذکر اس نے کیا تھا۔"

"ہوں میں سمجھ گیا۔"

"ایک سوال میں بھی پوچھنا چاہتا ہوں۔" محمود بولا۔

"وہ کیا؟"

"تیمور کے منہ سے مرنے وقت رکاب کا لفظ نکلا تھا۔ اس کا کیا مطلب

تھا۔"

"اے! اس کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اب تمہارے یاد کرانے پر یاد آیا۔

اب تو اس کا مطلب بالکل صاف نظر آ رہا ہے۔" انسپٹر جمشید چو گئے۔

"کیا مطلب؟" ان کے منہ سے نکلا۔

"تیمور نے دراصل کوئی چلانے والے کے چہرے کو دیکھ لیا ہوگا۔ اس

وقت میں تکون کا وقت تھا اس لئے مجرم غائب ہو کر نہیں نکلا تھا۔ جب اس نے

تیمور پر کوئی چلائی تو اس نے اس کا چہرہ دیکھ لیا۔ یہی وجہ تھی کہ مرنے وقت اس

کے منہ سے لفظ رکاب نکلا۔" انسپٹر جمشید نے بتایا۔

"ہم اب بھی نہیں سمجھتے۔" فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

"بھئی بات صرف اتنی ہے کہ تکلیف میں اس کے منہ سے اپنے قاتل کا نام

پارسی طرح نہ نکل سکا۔ سردار کا صرف "ر" نکلا اور کا بی والہ کا "کاب"۔ اس

طرح اکرام کی سمجھ میں جو لفظ آیا وہ رکاب تھا۔"

"اور مجھے انہوں نے کہا کہ میں اس پر پہلے کیوں نہ دھیان دیا۔ ورنہ مجھے فوراً



# آئندہ ناول کی ایک جھلک

محمود، فاروق، فرزانہ اور اسپیکٹر جمشید سیرج  
کا تازہ ترین ناول

35/-

روپے

## سیاہ کار

- ☆ مغربی جرمنی سے ایک شخص آرہا ہے.....
- ☆ وہ سواتین بچے کے جہاز سے اترے گا.....
- ☆ اس کے پاس کچھ غیر قانونی چیزیں ہیں.....
- ☆ وہ ان چیزوں کو چھپا کر لے جانا چاہتا ہے.....
- ☆ اور ایسا وہ بار بار کر چکا ہے.....
- ☆ کوئی آج تک اسے گرفتار نہیں کر سکا.....
- ☆ لیکن ہم چاہتے ہیں..... ہمارے ملک میں اس کی وال نہ کلر سکے.....
- ☆ یہ ہدایات آئی جی صاحب نے اسپیکٹر جمشید دی تھیں..... یکم فروری کو پڑھنا نہ بھولئے۔

یہاں جانتا کہ کون ہے۔  
"ہوں۔" ڈی آئی جی کے منہ سے نکلا۔  
دوسرے دن کے اخبار اس واقعے سے بھرے پڑے تھے۔ ان خبروں  
میں فرزانہ کے کانوں کا بھی ذکر تھا جسے پڑھ کر وہ بہت غصے۔

☆☆☆

اٹلانٹس  
پبلکیشنز

D-83 سائٹ۔ کراچی

فون: 2581720 - 2578273

email: atlantis@cybernet.pk

D-83 سائٹ۔ کراچی

فون: 2581720 - 2578273

email: atlantis@cybernet.pk

اٹلانٹس  
پبلکیشنز

منگوانے  
کا پتہ